

RETNINGSLINJER

KORPSDRILL NMF

15.09.2016



INNHOOLD

Side:

DEL 1 - RETNINGSLINJER FOR KORPSDRILL

1.0	Kategorier og klasser	3
2.0	Aldersinndeling og divisjoner	3
3.0	Lengde på musikk og program	4
4.0	Bekledning og effekter	5
5.0	Poengtrekk, brudd og skader	6
6.0	Akrobatiske momenter	7
7.0	Bedømming	7
8.0	Inngang og utgang	8
9.0	Deltakelse på NM	8
10.0	Deltakelse på EM og VM	8

DEL 2 - KLASSER I KORPSDRILL

TWIRLING

11.0	Solo 1 Baton	11
12.0	Solo 2 Baton	12
13.0	Solo X Strut	13
14.0	Twirl Duet	15
15.0	Twirl Team	16

DRILLDANS

16.0	Solo	17
17.0	Duett	18
18.0	Tropp	19
19.0	Pom Pons	20
20.0	Twirling Corps	21

MAJORETTES

21.0	Traditional Majorettes Corps	22
22.0	Exhibition Corps	24
23.0	Parade Corps	25
24.0	Accessories Corps	27

DEL 1 - RETNINGSLINJER FOR KORPSDRILL

1.0 KATEGORIER OG KLASSER

Drillkonkurranser i NMF regi er delt inn tre hovedkategorier:

Twirling	Koreografi til standard NBTA musikk, sammensatt av kombinasjoner innen drill- og kroppsteknikk. Det konkurreres i følgende klasser: Solo 1 Baton Solo 2 Baton Solo X Strut Twirl Duet Twirl Team
Drilldans	Koreografi til selvvalgt musikk, kombinasjon av drill- og danseteknikk. I klassen Pom Pons benyttes poms (dusker). Det konkurreres i følgende klasser: Drilldans Solo Drilldans Duett Drilldans Tropp Pom Pons Twirling Corps
Majorettes	Koreografi til selvvalgt musikk, kombinasjon av marsjering og dansetrinn, drillteknikk, formasjoner og forflytninger. I klassen Accessories Corps benyttes dans og ikke marsjering. Det konkurreres i følgende klasser: Traditional Majorettes Corps Exhibition Corps Parade Corps Accessories Corps

2.0 ALDERSINDELINGER

Ingen drillere under 6 år kan delta på drillkonkurranser i NMF, og man må ha fylt 6 år på selve konkurransedagen.

Aldersinndelingen for øvrig følger konkurranseåret som går fra 01. september til 31. august. Riktig aldersinndeling regnes ut fra den alderen drilleren vil oppnå i løpet av inneværende konkurranseår, dvs. den alderen drilleren har 31. august.

Drillere under 8 år skal i solo og duett stille i Aspirant, men kan stille i alle aldersinndelinger i tropp. I Aspirant gis det dommerkommentarer/veiledning samt premier til alle deltakere, men ingen poeng eller plassering.

Solo*	Aspirant	Alder fra og med 6 år
	Juvenile	Alder fra og med 8 til og med 10 år
	Preteen	Alder fra og med 11 til og med 13 år
	Junior	Alder fra og med 14 til og med 16 år
	Senior	Alder fra og med 17 år

** Klassene Solo 1 Baton, Solo 2 Baton, Solo X Strut og Drilldans Solo har i tillegg divisjonsinndeling i Preteen, Junior og Senior. Se punkt 2.1.*

Duett**	Aspirant	Sammenlagt alder fra og med 12 år
	Juvenile	Sammenlagt alder fra og med 16 til og med 20 år
	Preteen	Sammenlagt alder fra og med 21 til og med 26 år
	Junior	Sammenlagt alder fra og med 27 til og med 32 år
	Senior	Sammenlagt alder fra og med 33 år

** I duett Juvenile, Preteen, Junior og Senior må begge deltakerne være minst 8 år. Det er divisjonsinndeling i preteen, junior og senior. Se pkt 2.1.

Tropp

Pom pons og Twirling Corps:

Åpen	Ingen aldersinndeling
------	-----------------------

Drilldans Tropp og Twirl Team***:

Aspirant	Gjennomsnittsalder fra og med 6 år
Juvenile	Gjennomsnittsalder fra og med 8 til og med 10,9 år
Preteen	Gjennomsnittsalder fra og med 11 til og med 12,9 år
Junior	Gjennomsnittsalder fra og med 13 til og med 15,9 år
Senior	Gjennomsnittsalder fra og med 16 år

*** Drilldans Tropp og Twirl Team har i tillegg divisjonsinndeling i Junior og Senior. Se punkt 2.2.

Traditional Majorettes Corps, Exhibition Corps, Parade Corps og Accessories Corps:

Aspirant	Gjennomsnittsalder fra og med 6 år
Juvenile	Gjennomsnittsalder fra og med 8 til og med 13,9 år
Junior	Gjennomsnittsalder fra og med 14 til og med 15,9 år
Senior	Gjennomsnittsalder fra og med 16 år

Ved lav påmelding er det ikke anledning for konkurransearrangør til å slå sammen aldersinndelinger, men det kan være aktuelt å gjennomføre konkurransen med færre divisjoner. Se punkt 2.1 og 2.2. Ved sammenslåing av divisjoner skal deltakerne bli informert senest 2 uker før konkurransen. Ved sammenslåing skal alltid den sammenslåtte divisjonen kalles opp etter den laveste divisjonen ett eller flere av startnumrene var påmeldt i. Advanced og 1. divisjon skal uansett påmelding ikke slås sammen med en annen divisjon.

2.1 DIVISJONSINNDELING I SOLISTKLASSER OG DUETTKLASSER

Det er divisjonsinndeling i Preteen, Junior og Senior i følgende klasser:

Solo 1 Baton, Solo 2 Baton, Solo X Strut, Twirl Duet, Drilldans Solo og Drilldans Duett.

Deltakere må ved påmelding velge mellom å stille i divisjonene Beginner, Intermediate eller Advanced. Konkurransearrangør skal ha minst 3 påmeldte i hver divisjon for at divisjonsinndeling gjennomføres. Hvis det er færre enn 3 påmeldte i Beginner og/eller Intermediate, kan de bli slått sammen.

2.2 DIVISJONSINNDELING I TROPPSKLASSER

I klassen Drilldans Tropp er det divisjonsinndeling; 1. og 2. divisjon for Senior, 1., 2. og 3. divisjon for Junior. Deltakerne må velge divisjon ved påmelding til konkurransen. Konkurransearrangør skal ha minst 3 påmeldte i hver divisjon for at divisjonsinndeling gjennomføres. Hvis det er færre enn 3 påmeldte i 2. og/eller 3. divisjon, kan de bli slått sammen. *Eksempel: To påmeldte i 3. div. og én påmeldt i 2. div., blir tre påmeldte i 3. div.*

I Twirl Team er det divisjonsinndeling; 1. og 2. divisjon for Senior, 1. og 2. divisjon for Junior.

3.0 LENGDE PÅ MUSIKK OG PROGRAM

Musikkvalg skal tilpasses utøvernes alder og nivå, det skal ikke benyttes musikk med uanstendig tekst/ vokal. Selvvalgt musikk skal være av profesjonell lyd kvalitet. Undersøk om arrangør ønsker

musikken tilsendt på forhånd eller medbrakt konkurransen, og om den skal være på CD eller USB-minnepenn. Musikken merkes med startdeltakers navn, korps, kategori/ divisjon/ klasse på enten CD-cover eller i musikkfilnavnet på minnepenn. Hver CD skal inneholde kun én startdeltakers musikkstykk. Deltakerens instruktør eller leder skal alltid ha en ekstra kopi av musikken for hånden, og denne kan være ett av flere lydspor på en reserve-CD så lenge man har oversikt over rekkefølgen. I klasser der standard NBTA musikk benyttes, er arrangør ansvarlig for å medbringe riktig musikk.

Skulle en feil med musikken oppstå, har deltakeren(e) rett til en -1- ny start i de tilfeller hvor det tekniske/ musikkkanlegget er skyld i feilen. I slike tilfeller skal både deltaker og musikken være lett tilgjengelig for ny opptreden, på en tid som hoveddommer bestemmer.

Konkurransesprogram skal ha en bestemt lengde, avhengig av hvilken klasse/divisjon man stiller i. I klassene der tidtaking starter og slutter ved salute, så starter dommeren tidtaking idet saluten åpnes, og avslutter tidtakingen når saluten «lukkes». Startnummeret får bedømmelse for alt som gjøres på konkurransegulvet, unntatt inngang og utgang.

KLASSE	LENGDE	VALG	TIDTAKING		
			Starter ved	Slutter ved	
SOLO	Solo 1 Baton preteen, junior, senior	02:20 - 02:30	NBTA	Salute	Salute
	- Aspirant	01:00 - 02:30	NBTA	Salute	Salute
	- Juvenile	01:30 - 02:30	NBTA	Salute	Salute
	Solo 2 Baton	01:30 - 02:00	NBTA	Salute	Salute
	Solo X Strut	01:30 - 02:00	NBTA	1. bevegelse	Salute
	Drilldans Solo	02:00 - 02:30	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
DUETT	Twirl Duet	02:20 - 02:30	NBTA	Salute	Salute
	Drilldans Duett	02:00 - 02:30	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
TROPP	Twirl Team	02:00 - 03:00	NBTA	Salute	Salute
	Drilldans Tropp	02:00 - 03:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
	Pom Pons	02:30 - 03:30	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
	Twirling Corps	05:00 - 07:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
	Traditional Majorettes Corps	03:00 - 04:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
	- Aspirant	02:00 - 03:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
	Exhibition Corps	03:00 - 05:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
	- Aspirant	02:00 - 03:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
	Parade Corps	03:00 - 04:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
	- Aspirant	02:00 - 03:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt
Accessories Corps	04:00 - 06:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt	
- Aspirant	02:00 - 04:00	Selvvalgt	Musikk start	Musikk slutt	

4.0 BEKLEDNING OG EFFEKTER

Brudd på retningslinjene vil føre til poengtrekk. Kostymet og andre effekter må være i god stand. Det anbefales at alle utøvere prøver fullstendig kostyme før konkurransedeltakelse.

4.1 KOSTYME

4.1.1 Kostyme/ bekledning bør i størst mulig grad understreke musikkens karakter og tema. I kategorien Traditional Majorettes Corps skal troppen stille i korpsuniform, evt. tilhørende cape og hatt. Det er tillatt å benytte sko i stedet for støvletter (jf pkt. 4.2).

4.1.2 Kostymet skal være anstendig. Drakten skal ikke ha for høy benskjæring eller for dyp utringning foran. Antrekk hvor midjen foran med bar hud tilsiktet eller utilsiktet synes under fremførelsen, er ikke tillatt. Utringning bak skal ikke være lenger ned enn til navlehøyde. Deltakere bør sørge for at drakten dekker undertøyet. BH-stropper kan vises dersom de inngår som en naturlig del av kostymet, og bør da være hudfargede, gjennomsiktige eller av samme farge som kostymet.

4.1.3 Deler av antrekket kan ikke tas av og plasseres på gulvet, bortsett fra i Accessories Corps der dette er tillatt.

4.2 SKO

Deltakere skal benytte skotøy. Anbefalt skotøy er; drillsko, ballett-/ dansesko, turnsko/ tåhetter. Joggesko, vanlig skotøy eller å opptre barbent er ikke tillatt. Skoene bør ha lik form og farge for alle deltakerne som stiller i samme tropp/ duett. Unntak: i Accessories Corps og Pom Pons der det kan benyttes annet fottøy.

4.3 SMYKKER

Smykker, ringer eller ur er ikke tillatt, bortsett fra diskret, inntilsittende ørepynt. Piercing i ansiktet må tapes til før konkurransen.

4.4 HÅR/ HODEPLAGG

Utøvernes hår skal være oppsatt (topp / hestehale m.m.) og ikke være til hinder ved utføring av momenter i programmet. Hodeplagg må festes godt og kan ikke tas av og/ eller bli brukt som en effekt under opptreden. Unntak fra denne regelen er i Accessories Corps.

4.5 TAPE

Det er tillatt med tape på stav, men denne kan ikke dekke mer enn 1/2 staven.

4.6 TALKUM/ KLISTER

Talkum o.l. kan benyttes, men er ikke tillatt å ta med inn på konkurransegulvet. Bruk av klister er ikke tillatt.

5.0 POENGTREKK, BRUDD OG SKADER

Det er satt opp retningslinjer og krav til de ulike kategoriene og klassene, for at koreografer og instruktører følger lik mal for utarbeidelse av program. Slik kan konkurransen kunne bedømmes ut fra et felles utgangspunkt. Se også punkt 7.0.

5.1 POENGTREKK

Poengtrekk er satt opp i tilknytning til krav og retningslinjer for innhold, men også for å kvalitetssikre fremførelse og gjennomføring. Det er ønskelig at deltakere fremfører sine startnummer med størst mulig kvalitet og med program tilpasset utøverens nivå. Poengtrekk fra dommerne bør ikke sees på som straff, men en veiledning og hjelp til videre arbeid for instruktør og koreograf, sammen med utøveren.

Se de respektive klassene for oversikt over hvilke poengtrekk som gjelder. I Twirling-klassene Solo 1 Baton, Solo 2 Baton, Solo X Strut og Twirl Duet kan det være aktuelt at drillere fremfører sitt nummer samtidig med et annet startnummer, men i forskjellige baner. Dersom en drillstav fra en annen bane får en driller til å miste sin stav, skal det ikke telles som et mist. I Twirling- og Drilldansklassene vil balansestøtting generelt og hånden i gulvet under illusions betraktes som Delvis fall.

I alle klasser unntatt Pom pons, vil solister eller duetter med mer enn 5 stavmist og tropper med mer enn 10 stavmist, få et ekstra poengtrekk på 2 poeng.

5.2 BRUDD I UTFØRELSEN

Dersom en deltaker bryter utførelsen og ikke fullfører programmet, eller forlater konkurransegulvet før programmet er fullført, vil det ikke bli gitt poeng for fremførelsen. Dersom brudd i utførelsen skyldes forhold som deltaker ikke kan påvirke (f.eks. feil på musikkanlegg, strømbrudd o.l.), skal deltaker få en -1- ny start på en tid som hoveddommer bestemmer.

5.3 SKADER

Deltakeren og dens instruktør er ansvarlige for å gjennomføre nødvendig oppvarming og sørge for tilstrekkelig bespising før deltakeren skal stille til start. Konkurranser bør gjennomføres på en forsvarlig måte, der helse og trivsel er viktige faktorer. Hoveddommer kan stoppe utøvere som er synlig skadet eller ved tydelig sykdom, som gjør at det ikke er forsvarlig å fortsette eller å stille til start. Dette vil være en situasjonsvurdering der hoveddommers avgjørelse ikke kan påklages.

6.0 AKROBATISKE MOMENTER

6.1 AKROBATISKE MOMENTER

Akrobatiske momenter fra turn, det vil si hjulslagning, salto forover/bakover, flikk flakk/stift, walkover forover/bakover og butterfly, er ikke tillatt i twirlingklasser, troppsklasser, eller drilldansklasser for beginner, intermediate, juvenile eller aspirant. Dette defineres som bevegelser der bena går over hodet og ned på gulvet, på motsatt side. Utføres akrobatiske moment i disse klassene vil startnummeret få 10 poeng i trekk fra poengsummen. Momenter som scissorroll, splitthopp, stupe kråke, håndstående/ balansegang på underarmene, layback, illusion og spagat er tillatt, med enkelte unntak i kategorien Majorettes. Se de respektive klassene. Alle akrobatiske moment er tillatt i drilldans solo/duett senior advanced, drilldans solo/duett junior advanced og drilldans solo/duett preteen advanced.

6.2 LØFT

Det er tillatt med ulike løft av utøvere, men løfter skal ikke være mer enn 1/2 kroppshøyde over hodehøyde på den/ de som løfter, dvs. total høyde for løft er 1 1/2 kroppshøyde fra gulvet, og vekten av den som løftes skal ligge på partner/troppsmedlemmer. Dette gjelder også pyramideformasjoner i høyden.

Ved utføring av akrobatiske momenter på partner, eller løft mer enn 1 1/2 kroppshøyde fra gulvet, vil startnummeret få 10 poeng i trekk fra poengsummen. (Unntak i drilldans duett advanced senior, junior og preteen)

7.0 BEDØMMING

7.1 UTREGNING AV POENGSUM

Hvert startnummer bedømmes av 2-4 dommere, med følgende unntak:

- For en mer effektiv konkurransegjennomføring kan Twirlingklasser (unntatt Twirl team) bedømmes av 1 dommer, og denne må da være kvalifisert nasjonal eller internasjonal dommer
- Startnumre i Aspirantklassen kan bli vurdert av 1 dommer
- Tropper har minimum 1 poengtrekkdommer

Hver dommer gir poeng for innhold og utførelse av programmet. I solo og duett er dommerne i tillegg ansvarlige for poengtrekk, mens i tropp benyttes egen poengtrekkdommer som viser fremtrekket for dommerne. Bisitternes oppgave er å bistå med utregning og utfylling av skjema, samt sortering av papirer. Det skal være like mange bisittere som det er dommere i konkurransen.

Dommerens poengsummer gir grunnlag for hver dommers rangering. 1. plass gir 1 plasseringspoeng. 2. plass gir 2 plasseringspoeng osv. Med 2 eller flere dommere i settet, så summeres plasseringspoengene fra hver dommer på hvert startnummer. Resultatlisten sorteres da etter stigende plasseringspoeng, med den laveste summen øverst.

Eksempel:

Start- nr	Dommer A				Dommer B				Resultat			
	Poeng før trekk	Trekk	Poeng etter trekk	Plasse- -ring	Poeng før trekk	Trekk	Poeng etter trekk	Plasse- -ring	SUM plasserings- poeng	Sum poeng etter trekk	Sum poeng før trekk	Endelig plassering
1	81	1	80	2	80	1	79	1	3	159	161	2
2	84	3	81	1	81	3	78	2	3	159	165	1

Ved likhet i plasseringspoeng (slik som i eksempelet over), er det summen av poengene etter trekk som avgjør plassering. Ved poenglikhet også her, er det samlede poeng før trekk som avgjør plassering. Hvis det fortsatt er helt likt, blir det delt plassering.

7.2 POENGFORDELING

Dommerskjemaene har 5 ulike inndelinger etter hva det dømmes etter. Se respektive klasser.

7.3 POENGSKALA

Dommerne kan gi opptil 20 poeng pr inndeling i dommerskjema. Avhengig av teknisk kvalitet, innhold og oppbygging av koreografi og presentasjon, settes det poeng for utførelsen. Den totale poengsummen et startnummer får, kan bidra som veiledning for instruktør i forhold til valg av divisjon:

Advanced / 1. divisjon	70,0 - 100,0 poeng
Intermediate / 2. divisjon	50,0 - 75,0 poeng
Beginner / 3. divisjon	0,0 - 60,0 poeng

7.4 ASPIRANT

I Aspirant blir det ikke gitt poeng, men skriftlig tilbakemelding/ veiledning fra dommerne.

8.0 INNGANG OG UTGANG

Det er viktig at konkurransen flyter effektivt tidsmessig. Tropper må derfor gjøre sin inngang og utgang til konkurransegulvet raskt og enkelt.

9.0 DELTAKELSE PÅ NM

På NM Korpsdrill er det konkurranse i alle kategorier og klasser, unntatt i aldersinndelingen Aspirant. I tropp inviteres det til deltakelse i alle divisjoner. I solo og duett inviteres det til deltakelse i divisjonen Advanced.

Som eneste nasjonale korpsdrillkonkurranse, kan NM være arena for utprøving av ulike gjennomføringsmodeller. Valg av modell skal fremgå av invitasjonen, og kan omfatte blant annet:

- En eventuell forhåndskvalifisering og gjennomføringen av denne
- Bruk av innledende runder og antall til finaler, samt vektningen av innledende runde i forhold til finalen
- Bruk av gutteklasser

10.0 DELTAKELSE PÅ EM OG VM

NBTA Norway er en del av NMF. NBTA Norway er medlem i National Baton Twirling Association (NBTA) Europe som arrangerer EM i drill, og World Federation of National Baton Twirling Associations (WFNBTA) som arrangerer VM. Kvalifisering/uttak til EM/VM i Twirling (Twirling og Drilldansen) samt EM i Majorettes foregår under NM Korpsdrill i juni hvert år. Nasjonal drillkonsulent i samråd med dommerteamet gjør en vurdering i forhold til antall som inviteres til å representere Norge internasjonalt i de ulike klassene. Utøvere som tas ut skal i tillegg til oppnådd plassering ha et høyt teknisk nivå.

10.1 EM/VM I TWIRLING

Til EM/VM i Twirling, som finner sted ca. 9 måneder etter NM Korpsdrill, tar NBTA Norway ut maksimalt:

KLASSE	MAKSIMALT ANTALL
Solo 1 Baton	3 drillere i hver av aldersinndelingene Juvenile, Preteen, Junior, Senior, Junior Boys*, Senior Boys*
Solo 2 Baton	
Drilldans solo (Rhythmic Twirl)	
Solo X Strut	3 drillere i hver av aldersinndelingene Juvenile, Preteen, Junior, Senior
Twirl Duet	1 duett i hver av aldersinndelingene Juvenile, Preteen, Junior, Senior
Twirl Team	1 tropp i Junior, 1 tropp i Senior (begge påmeldt i 1. divisjon**)
Drilldans Tropp (Dance Team)	1 tropp i Junior, 1 tropp i Senior (begge påmeldt i 1. divisjon**)
Pom Pons	1 tropp
Twirling Corps	1 tropp

** Da det ikke er egen klasse for gutter/menn i NMF, vil uttak i Junior Boys gjøres blant gutter påmeldt i Juvenile / Preteen / Junior, og uttak i Senior Boys blant menn påmeldt i Senior.*

*** EM-/VM-uttaket i Twirl Team Junior og Dance Team Junior gjøres blant påmeldte i Junior 1. divisjon, og uttak i Twirl Team Senior og Dance Team Senior gjøres blant påmeldte i Senior 1. divisjon.*

Det gjøres ikke noe EM-/VM-uttak i Drilldans duett, ettersom denne klassen ikke eksisterer på EM og VM.

Derom World Federation of National Baton Twirling Associations (WFNBTA) inviterer Parade Corps til å stille på VM i Twirling, kan NBTA Norway sende maksimalt én tropp som da stiller i åpen klasse (ingen aldersinndeling) på VM.

10.2 EM I MAJORETTES

Til EM i Majorettes, som finner sted ca. 3 måneder etter NM Korpsdrill, tar NBTA Norway ut maksimalt:

KLASSE	MAKSIMALT ANTALL
Traditional Majorettes Corps	1 tropp i Juvenile, 1 tropp i Junior, 1 tropp i Senior
Exhibition Corps	1 tropp i Juvenile, 1 tropp i Junior, 1 tropp i Senior
Parade Corps	1 tropp i Juvenile, 1 tropp i Junior, 1 tropp i Senior
Accessories Corps	1 tropp i Juvenile, 1 tropp i Junior, 1 tropp i Senior

10.3 INVITASJON OG RETNINGSLINJER FOR AKSEPT

Etter NM Korpsdrill og eventuelle EM-/VM-invitasjoner er gitt, får solister, duetter og tropper en frist for aksept. Takker man nei til invitasjonen, kan tilbudet gå til en annen. Ved aksept av invitasjon, aksepterer man samtidig retningslinjene for NBTA Norway. I enkelte kategorier kan det komme krav fra NBTA Europe om at deltakerne skal ha bestått praktisk test i levels (nivå) fra European Teaching Program for å kunne stille på EM.

I duett er det ikke anledning til å bytte ut det ene medlemmet i duetten, det skal være de samme to deltakerne som kan få representere Norge på EM/VM.

Internasjonalt kreves det et antall på minimum 6, maksimalt 8 i Drilldans Tropp (Dance Team) og Twirl Team, og i Pom Pons kreves det minimum 12 deltakere. Tropper under/over dette antallet må derfor supplere/endre sin troppssammensetning. I Majorettes-klassene er det krav om minimum 10 deltakere i troppen på EM. Deltakere som har ambisjoner og ønsker om et EM-uttak i disse klassene bør derfor stille med minimum 10 også under NM Korpsdrill, ettersom EM i Majorettes finner sted kort tid etter NM, og det kan bli knapt med tid for innlæring av program for eventuelle nye deltakere i troppen.

10.4 SEKSTIPROSENTSREGELN

I utgangspunktet skal det være de samme deltakerne i EM-/VM-troppen som de som stilte på NM og fikk uttaket. Sykdom, skade, flytting og andre årsaker kan likevel medføre at noen kan ha behov for å justere troppene. I en ny sammensatt EM-/VM-tropp skal minimum 60 % av deltakerne ha deltatt i troppen på NM. Dette forholdet finner man ved å dele antall deltakere fra NM-troppen som fortsatt er med i EM-/VM-troppen med totalt antall deltakere i den nye troppen.

Eksempler:

- 8 deltakere på NM hvorav 3 takker nei. Erstattes disse med 3 nye, blir forholdet 5 gjenværende delt på 8, totalt 62,5 %
- 7 deltakere på NM hvorav 3 takker nei. Erstattes disse med 2 nye, blir forholdet 4 gjenværende delt på 6, totalt 66,7 %.

En Drilldans Tropp på 4 deltakere kan derfor kun stille på EM/VM dersom de supplerer med nøyaktig 2, og beholder alle de opprinnelige 4.

Tropper med 6, 7, 8 eller 9 deltakere i Majorettes-tropp på NM, kan derfor supplere opp til minimumskravet på 10 på EM, og fortsatt være innenfor sekstiprosentsregelen. Tropper som stiller på NM med 4 eller 5 deltakere, vil med et supplement opp til 10 deltakere havne på henholdsvis 40 % og 50 %, og derfor ikke bli vurdert som kandidater til å representere Norge på EM.

DEL 2 - KLASSER I KORPSDRILL

TWIRLING

11.0 SOLO 1 BATON

11.1 ALDERSINDELING OG DIVISJONER

Aspirant - Juvenile

Preteen - Junior - Senior (Beginner, Intermediate og Advanced) *Se punkt 2.0 og 2.1.*

11.2 KONKURRANSEAREAL

Utøver gjennomfører sin koreografi innenfor et område på ca 5 x 5 m. Området er ikke avgrenset.

11.3 MUSIKK

Standard NBTA musikk. *Se punkt 3.0.*

11.4 SALUTE

Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder og med storekulen opp, front mot dommere. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk.

11.5 PROGRAMMETS LENGDE

Koreografi skal fylle 02:20 - 02:30 minutter i Preteen, Junior og Senior, 01:30 - 02:30 i Juvenile og 01:00 - 02:30 i Aspirant. Tidtakingen starter og slutter med salute.

11.6 PRODUKSJON

I klassen Solo 1 Baton vises et selvvalgt program koreografert til standard NBTA musikk i forhold til musikkens tempo. I denne klassen er det ikke fokus på musikkforklaring eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie. Drillmomentene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og vise et godt utvalg av utøverens nivå innen drillteknikk. En stav pr. utøver. Andre instrumenter og effekter er ikke tillatt.

11.7 POENGFORDELING

Variasjon	20 p
Vanskelighetsgrad	20 p
Tempo og kontroll	20 p
Flyt og eleganse	20 p
Fremførelse og presentasjon	20 p

11.8 POENGTREKK

Mist	0.5 p
Fall	0.5 p
Delvis fall	0.5 p
2 hånds-mottak	0.5 p
Brudd	0.1 p
Linjebrudd	0.1 p
Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek
Feil utført salute	0.5 p
Manglende salute	1.0 p
Mer enn 5 stavmist	2.0 p
Bekledning	2.0 p
Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

12.0 SOLO 2 BATON

12.1 ALDERSINDELING OG DIVISJONER

Aspirant - Juvenile

Preteen - Junior - Senior (Beginner, Intermediate og Advanced) *Se punkt 2.0 og 2.1.*

12.2 KONKURRANSEAREAL

Utøver gjennomfører sin koreografi innenfor et område på ca. 5 x 5 m.

12.3 MUSIKK

Standard NBTA musikk. *Se punkt 3.0.*

12.4 SALUTE

Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder og med storekulen opp, front mot dommere. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk.

12.5 PROGRAMMETS LENGDE

Koreografi skal fylle 01:30 - 02:00 minutter, og tidtaking starter og slutter med salute.

12.6 PRODUKSJON

I klassen Solo 2 Baton vises et selvvalgt program koreografert til standard NBTA musikk i forhold til musikkens tempo. I denne klassen er det ikke fokus på musikkolkning eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie. Drillmomentene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og vise et godt utvalg av utøverens nivå innen drillteknikk. Begge de to stavene skal være i bevegelse gjennom hele programmet, med så mange kombinasjoner som mulig.

To staver pr. utøver. Andre instrumenter og effekter er ikke tillatt.

12.7 POENGFORDELING

Variasjon	20 p
Vanskelighetsgrad	20 p
Teknikk	20 p
Flyt og eleganse	20 p
Fremførelse og presentasjon	20 p

12.8 POENGTREKK

Mist	0.5 p
Fall	0.5 p
Delvis fall	0.5 p
2 hånds-mottak	0.5 p
Brudd	0.1 p
Linjebrudd	0.1 p
Ikke-tostavsmoment	0.1 p
Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek
Feil utført salute	0.5 p
Manglende salute	1.0 p
Mer enn 5 stavmist	2.0 p
Bekledning	2.0 p
Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

13.0 SOLO X STRUT

13.1 ALDERSINDELING OG DIVISJONER

Aspirant - Juvenile

Preteen - Junior - Senior (Beginner, Intermediate og Advanced) *Se punkt 2.0 og 2.1.*

13.2 KONKURRANSEAREAL

Utøveren gjennomfører program etter fast oppsett, i formasjonen X. Det kan gjennomføres konkurranse med to utøvere på gulvet samtidig.

13.3 MUSIKK

Standard NBTA musikk. *Se punkt 3.0.*

13.4 SALUTE

Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder og med storekulen opp. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Åpningssaluten skal være vendt mot den første diagonalen slik at man er klar til å starte på 1. linje. Den avsluttende saluten skal være vendt mot front (mot dommerne). Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk.

13.5 PROGRAMMETS LENGDE

Koreografi skal fylle 01:30 - 02:00 minutter, og tidtaking starter med 1. bevegelse og slutter med salute.

13.6 PRODUKSJON

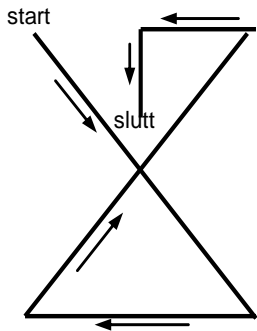
I klassen Solo X Strut skal utøveren vise en selvvalgt koreografi som viser variasjon, styrke, balanse og god kontroll med kropp og stav. Dette gjøres ved bruk av ulike hopp, lunge, piruetter, positurer, spark, kombinasjoner og stavbevegelser.

Det er ikke tillatt med mer enn 2 rotasjoner av staven (fullhand/ drilltekniske moment utført fra senter av staven) i én og samme hånd av gangen, fra første bevegelse til avsluttende salute.

Det er tillatt med ubegrenset bruk swings (sleng fra kulen), vertikalt og horisontalt. Rolls, flips, tohåndsspinn (front twirl), fingerdrill og aerials (kast) er ikke tillatt, da staven må være i kontakt med hånden gjennom hele koreografien.

Det er ikke tillatt med kneling eller bevegelse på gulvet, kun føtter skal berøre konkurransegulvet.

Koreografien følger formasjonen X:



- Startposisjon: Utøveren starter til venstre sett fra dommerne, bak på konkurransegulvet
- 1. linje: Diagonalt frem mot høyre hjørne sett fra dommerne, lengst frem på konkurransegulvet
- 2. linje: Rett linje fra høyre til venstre hjørne, passerer foran dommerpodiet
- 3. linje: Diagonalt bakover mot høyre hjørne bak på konkurransegulvet
- 4. linje: Rett linje mot venstre sett fra dommerne
- 5. linje: Rett linje mot front/dommere
- Sluttposisjon: Utøveren kan avslutte valgfritt innenfor formasjonen X

Det er ikke tillatt med bevegelse diagonalt eller skjevt ut fra X-formasjonen. Det er tillatt å bevege seg tilbake langs linjene i formasjonen, før man fortsetter fremover igjen før start på ny linje.

Det skal gjennomføres minimum fire grunnleggende, obligatoriske marsjeringskritt - Basic Steps - plassert fire steder i koreografien:

- Ved start av bevegelse langs 1. linje, etter gjennomført salute
- Ved start av bevegelse langs 2. linje
- Ved start av bevegelse langs 3. linje
- Ved start av bevegelse langs 5. linje

De fire skrittene skal være det første som utføres idet man starter å bevege seg på en ny linje.

Det trekkes poeng der utøveren ikke følger takt og tempo i forhold til musikken.

En stav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Etter avsluttende salute skal det ikke fremføres noen koreografi (drillmomenter eller dansebevegelser).

13.7 POENGFORDELING

Koreografi og Innhold	20 p
Utført vanskelighetsgrad	20 p
Teknikk, flyt og eleganse	20 p
Timing	20 p
Fremførelse og presentasjon	20 p

13.8 POENGTREKK

Mist	0.5 p
Ute av takt	0.5 p
Uautorisert drilling	0.5 p pr. rotasjon over max grense
Manglende obligatoriske skritt	0.5 p pr. linje i X
Kontakt med gulv / Delvis fall	0.5 p
Brudd	0.1 p
Linjebrudd	0.1 p
Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek
Utførelse av koreografi etter avsluttende salute	0.5 p
Feil utført salute	0.5 p
Manglende salute	1.0 p
Feil utført formasjonsmønster	1.0 p
Mer enn 5 stavmist	2.0 p
Bekledning	2.0 p
Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

14.0 TWIRL DUET

14.1 ALDERSINDELING

Aspirant - Juvenile

Preteen - Junior - Senior (Beginner, Intermediate og Advanced) *Se punkt 2.0 og 2.1.*

14.2 KONKURRANSEAREAL

Duetten gjennomfører sin koreografi innenfor et område på 10 x 10 m.

14.3 MUSIKK

Standard NBTA musikk. *Se punkt 3.0.*

14.4 SALUTE

Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder og med storekulen opp, front mot dommere. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk. Det er nok at den ene duettdeltakeren utfører en salute. Dersom den andre også gjør det, skal også denne saluten utføres korrekt.

14.5 PROGRAMMETS LENGDE

Koreografi skal fylle 02:20 - 02:30 minutter, og tidtaking starter og slutter med salute.

14.6 PRODUKSJON

I klassen Twirl Duet vises et selvvalgt program koreografert til standard NBTA musikk i forhold til musikkens tempo. I denne klassen er det ikke fokus på musikkolkning eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie.

Drillmomentene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og vise et godt utvalg av utøvernes nivå innen drillteknikk, og bør inneholde god bruk av samarbeid, formasjoner, bevegelse og exchanges.

En stav pr. utøver. Andre instrument og effekter er ikke tillatt.

14.7 POENGFORDELING

Drillteknikk og innhold	20 p
Samarbeid	20 p
Produksjon	20 p
Teknikk og utførelse	20 p
Fremførelse og presentasjon	20 p

14.8 POENGTREKK

Mist	0.5 p
Fall	0.5 p
Delvis fall	0.5 p
2 hånds-mottak	0.5 p
Brudd	0.1 p
Linjebrudd	0.1 p
Manglende synkronisering	0.1 p
Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek
Feil utført salute	0.5 p
Manglende salute	1.0 p
Mer enn 5 stavmist	2.0 p
Bekledning	2.0 p
Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

15.0 TWIRL TEAM

15.1 ALDERSINDELING OG DIVISJONER

Aspirant - Juvenile - Preteen - Junior (1. og 2. divisjon) - Senior (1. og 2. divisjon). Se punkt 2.0.

15.2 ANTALL

Aspirant, Juvenile, Preteen, unior 2. divisjon og Senior 2. divisjon: minimum 4
Junior 1. divisjon og Senior 1. divisjon: Minimum 6, maksimalt 8 utøvere

15.3 KONKURRANSEAREAL

Bruk av hele konkurransegulvet

15.4 SALUTE

Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder og med storekulen opp, front mot dommere. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk. Det er nok at en av deltakerne utfører en salute. Dersom flere også gjør det, skal også deres salute utføres korrekt.

15.5 MUSIKK

Standard NBTA musikk. Se punkt 3.0.

15.6 PROGRAMMETS LENGDE

Koreografien skal fylle 02:00 - 03:00 minutter, og tidtaking starter og slutter med salute.

15.7 PRODUKSJON

I klassen Twirl Team vises et selvvalgt program koreografert til standard NBTA musikk i forhold til musikkens tempo. I denne klassen er det ikke fokus på musikktolkning eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie. Drillmomentene og kombinasjoner skal vise et godt utvalg av utøvernes nivå innen drillteknikk, og bør inneholde god bruk av samarbeid, formasjoner, bevegelse og exchanges.
En stav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.
Inngang og utgang skal utføres raskt og uten musikk, denne delen bedømmes ikke.

15.8 POENGFORDELING

Drillteknikk og innhold	20 p
Samarbeid	20 p
Produksjon	20 p
Teknikk og utførelse	20 p
Fremførelse og presentasjon	20 p

15.9 POENGTREKK

Mist	0.5 p
Fall	0.5 p
Delvis fall	0.5 p
2 hånds-mottak	0.5 p
Brudd	0.1 p
Linjebrudd	0.1 p
Manglende synkronisering	0.1 p
Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek
Feil utført salute	0.5 p
Manglende salute	1.0 p
Mer enn 10 stavmist	2.0 p
Bekledning	2.0 p
Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

DRILLDANS

16.0 DRILLDANS SOLO

16.1 ALDERSINDELING OG DIVISJONER
Aspirant - Juvenile
Preteen - Junior - Senior (Beginner, Intermediate og Advanced) *Se punkt 2.0 og 2.1.*

16.2 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet

16.3 MUSIKK
Selvvalgt musikk, CD. *Se punkt 3.0.*

16.4 MUSIKKTID
02:00 - 02:30 minutter

16.5 PRODUKSJON
I klassen Drilldans Solo vises et selvvalgt drill- og danseprogram koreografert etter selvvalgt musikk. Drill- og dansebevegelsene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og skal uttrykke musikkens stemninger, tempi og tema. Programmet skal vise et godt utvalg av utøverens nivå og uttrykksevne, både drill- og danseteknisk. Det bedømmes etter dans kombinert med drillteknikk, og utøverens formidlingsevne innenfor valgt musikkstil.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

16.6 POENGFORDELING

Koreografi og Produksjon	20 p
Utført variasjon og vanskelighetsgrad	20 p
Drillteknikk	20 p
Utførelse og kroppsteknikk	20 p
Kunstnerisk uttrykk	20 p

16.7 POENGTREKK

Mist	0.5 p
Fall	0.5 p
Delvis fall	0.5 p
2 hånds-mottak	0.5 p
Brudd	0.1 p
Linjebrudd	0.1 p
Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek
Mer enn 5 stavmist	2.0 p
Bekledning	2.0 p pr. startnummer
Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

17.0 DRILLDANS DUETT

- 17.1 ALDERSINDELING
Aspirant - Juvenile
Preteen - Junior - Senior (Beginner, Intermediate og Advanced) *Se punkt 2.0 og 2.1.*
- 17.2 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet
- 17.3 MUSIKK
Selvvalgt musikk, CD. *Se punkt 3.0.*
- 17.4 MUSIKKTID
02:00 - 02:30 minutter
- 17.5 PRODUKSJON
I klassen Drilldans Duett vises et selvvalgt drill- og danseprogram koreografert etter selvvalgt musikk. Drill- og dansebevegelsene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og skal uttrykke musikkens stemninger, tempi og tema. Programmet skal vise et godt utvalg av utøvernes nivå og uttrykksevne, både drill- og danseteknisk, og bør inneholde god bruk av formasjoner, bevegelse og exchanges. Det bedømmes etter dans kombinert med drill og musikktilknytning, og samarbeid vektlegges.
- En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.
- 17.6 POENGFORDELING
- | | |
|----------------------------|------|
| Koreografi og Innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Drillteknikk | 20 p |
| Utførelse og Kroppsteknikk | 20 p |
| Kunstnerisk uttrykk | 20 p |
- 17.7 POENGTREKK
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Mer enn 5 stavmist | 2.0 p |
| Bekledning | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

18.0 DRILLDANS TROPP

18.1 ALDERSINDELING OG DIVISJONER
Aspirant - Juvenile - Preteen- Junior (1., 2. og 3. divisjon) - Senior (1. og 2. divisjon). Se punkt 2.0 og 2.2.

18.2 ANTALL
Minimum 4 utøvere

18.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet

18.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk, CD. Se punkt 3.0.

18.5 MUSIKKTID
02:00 - 03:00 minutter

18.6 PRODUKSJON
I klassen Drilldans tropp vises et selvvalgt drill- og danseprogram koreografert etter selvvalgt musikk. Drill- og dansebevegelsene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og skal uttrykke musikkens stemninger, tempi og tema.

Programmet skal vise et godt utvalg av utøvernes nivå og uttrykksevne, både drill- og danseteknisk, og bør inneholde god bruk av formasjoner, bevegelse og exchanges.

Det bedømmes etter dans kombinert med drill og musikkolkning.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Inngang og utgang skal foregå raskt og uten musikk, innhold i denne delen bedømmes ikke.

18.7	POENGFORDELING	
	Koreografi og Produksjon	20 p
	Utført variasjon og vanskelighetsgrad	20 p
	Drillteknikk	20 p
	Utførelse og Kroppsteknikk	20 p
	Kunstnerisk uttrykk	20 p

18.8	POENGTREKK	
	Mist	0.5 p
	Fall	0.5 p
	Delvis fall	0.5 p
	2 hånds-mottak	0.5 p
	Brudd	0.1 p
	Linjebrudd	0.1 p
	Manglende synkronisering	0.1 p
	Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek
	Mer enn 10 stavmist	2.0 p
	Bekledning	2.0 p pr. startnummer
	Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

19.0 POM PONS

19.1 ALDERSINDELING OG DIVISJON
Åpen klasse, ingen aldersinndeling

19.2 ANTALL
Minimum 10 utøvere

19.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet

19.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk. *Se punkt 3.0.*

19.5 MUSIKKTID
02:30 - 03:30 minutter.

19.6 PRODUKSJON
I klassen Pom Pons vises et selvvalgt program koreografert etter selvvalgt musikk. Dansebevegelsene skal koreograferes i en sammenheng og skal uttrykke musikkens stemninger, tempi og tema. Programmet skal vise et godt utvalg av utøvernes nivå og uttrykksevne, og skal inneholde god bruk av formasjoner og danseteknikk. Det er ikke tillatt å repetere deler av programmet.

Det er ikke tillatt med kast av pom pons, hverken til seg selv eller i exchanges.

Det er tillatt å legge pom pons på gulvet, så lenge man samtidig holder i denne. Det er ikke tillatt å legge fra seg pom pons på gulvet, dette vil bli regnet som mist og gir 0.5 poeng i trekk pr. pom pons. Det er tillatt å bytte pom pons mellom utøvere, men uten kast.

To pom pons pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Inngang og utgang skal foregå raskt og uten musikk, innhold i denne delen bedømmes ikke.

19.7	POENGFORDELING	
	Koreografi og Produksjon	20 p
	Innhold	20 p
	Samarbeid	20 p
	Teknisk gjennomføring	20 p
	Kunstnerisk uttrykk	20 p

19.8	POENGTREKK	
	Mist	0.5 p
	Fall	0.5 p
	Delvis fall	0.5 p
	Ute av takt	0.5 p
	Manglende synkronisering	0.1 p
	Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek.
	Kast av pom pons	2.0 p pr. startnummer
	Bekledning	2.0 p pr. startnummer
	Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

20.0 TWIRLING CORPS

20.1 ALDERSINDELING OG DIVISJON
Åpen klasse, ingen aldersinndeling

20.2 ANTALL
Minimum 12 utøvere

20.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet

20.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk. *Se punkt 3.0.*

20.5 MUSIKKTID
05:00 - 07:00 minutter.

20.6 PRODUKSJON
I klassen Twirling Corps vises et selvvalgt program koreografert etter selvvalgt musikk. Koreografien skal inneholde varierte drillbevegelser, samarbeidssekvenser, exchanges, dansebevegelser, formasjoner, formasjonskifter og forflytning. Twirling Corps blir bedømt etter drill- og kroppsteknikk, produksjon, bevegelse og kvaliteten på forflytninger, kontinuitet, overganger og formasjoner. I tillegg vurderes presisjon, likhet og underholdningsverdi.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Inngang og utgang skal foregå raskt og uten musikk, innhold i denne delen bedømmes ikke.

20.7	POENGFORDELING	
	Koreografi og Produksjon	20 p
	Innhold	20 p
	Samarbeid	20 p
	Teknikk	20 p
	Utførelse og presentasjon	20 p

20.8	POENGTREKK	
	Mist	0.2 p
	Fall	0.2 p
	Delvis fall	0.2 p
	2 hånds-mottak	0.2 p
	Ute av takt	0.2 p
	Brudd	0.1 p
	Linjebrudd	0.1 p
	Manglende synkronisering	0.1 p
	Over- / undertid musikk	0.1 p pr. sek.
	Mer enn 10 stavmist	2.0 p
	Bekledning	2.0 p pr. startnummer
	Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

MAJORETTES

21.0 TRADITIONAL MAJORETTES CORPS

21.1 ALDERSINDELING

Aspirant - Juvenile - Junior - Senior. *Se punkt 2.0.*

21.2 ANTALL UTØVERE

Minimum 4 utøvere

21.3 KONKURRANSEAREAL

Bruk av hele konkurransegulvet

21.4 MUSIKK

Selvvalgt marsj på CD, spilt av korps. En marsj er musikk med taktfast rytme i 2/4, 4/4 eller 6/8 takt, med et tempo mellom 96 og 140 pulsslag i minuttet. Som oftest er marsjer på ca. 112-126 slag i minuttet. *Se punkt 3.0.*

21.5 MUSIKKTID

03:00 - 04:00 minutter i Juvenile, Junior og Senior, 02:00 - 03:00 minutter i Aspirant.

21.6 PRODUKSJON

Programmet settes sammen av marsjering med innslag av enkle danseserier, i tillegg til drillkombinasjoner, ripler, effekter, formasjoner, formasjonsskifter, samarbeidssekvenser og forflytninger / bruk av gulvet, koreografert til musikkvalget. Det bør vises god grunnleggende drillteknikk og kroppsholdning, samt presisjon og likhet.

Minimum én utøver må utføre tradisjonell salute før og etter koreografiens start og slutt. Da skal staven holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder og med storekulen opp, front mot dommere. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk. Det er nok at en av deltakerne utfører en salute. Dersom flere også gjør det, skal også deres salute utføres korrekt.

Alle utøvere skal benytte én drillstav gjennom hele koreografien. Det er ikke tillatt å legge fra seg staven på gulvet. Det er anledning til å ha med en leder som benytter tamburstav. Andre instrument er ikke tillatt.

Det er tillatt med deadstick / mellombevegelser, fullhand twirls, passes og swings. Det er ikke tillatt med fingerdrill, rolls, flips, aerials og exchanges. Staven skal være i kontakt med hånden gjennom hele koreografien.

Det er ikke tillatt med knestående, bevegelser nede på gulvet eller illusion.

Inngang og utgang skal foregå raskt og uten musikk, innhold i denne delen bedømmes ikke.

21.7 POENGFORDELING

Marsjering og bevegelse	20 p
Samarbeid	20 p
Utførelse og spesialeffekter	20 p
Produksjon	20 p
Underholdningsverdi	20 p

21.8	POENGTREKK	
	Mist	0.2 p
	Fall	0.2 p
	Ute av takt	0.2 p
	Linjebrudd	0.1 p
	Manglende synkronisering	0.1 p
	Over- / undertid	0.1 p pr. sek
	Feil utført salute	0.5 p
	Manglende salute	1.0 p
	Uautorisert drilling	2.0 p pr. startnummer
	Kneling / bevegelse nede på gulvet / illusion	2.0 p pr. startnummer
	Bekledning	2.0 p pr. startnummer
	Mer enn 10 stavmist	2.0 p
	Brudd på krav til musikk	10.0 p pr. startnummer
	Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

22.0 EXHIBITION CORPS

- 22.1 ALDERSINDELING
Aspirant - Juvenile - Junior - Senior. *Se punkt 2.0.*
- 22.2 ANTALL UTØVERE
Minimum 4 utøvere
- 22.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet
- 22.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk som er egnet til marsjering, CD. *Se punkt 3.0.*
- 22.5 MUSIKKTID
03:00 - 05:00 minutter i Juvenile, Junior og Senior, 02:00 - 03:00 minutter i Aspirant.
- 22.6 PRODUKSJON
Programmet settes sammen av halvparten marsjering og halvparten dans, kombinert med drillbevegelser som er koreografert til musikkvalget. Dansekombinasjonene bør fordeles mellom marsjeringsskvensene. Det bør vises god grunnleggende drillteknikk innen contact material, rolls og aerials, holdning og bevegelse, sammen med god bruk av formasjoner og forflytninger.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Exchanges er tillatt, men det er kun tillatt med max 2 turn med ulike mottak (også f.eks. på rygg eller ved nakke). Illusion er ikke tillatt. Det er ikke tillatt med bevegelse nede på gulvet, med unntak av start- og sluttposisjon.

Inngang og utgang skal foregå raskt og uten musikk, innhold i denne delen bedømmes ikke.

- 22.7 POENGFORDELING
- | | |
|-----------------------------|------|
| Marsjering | 20 p |
| Dans | 20 p |
| Drilling | 20 p |
| Produksjon | 20 p |
| Fremførelse og presentasjon | 20 p |
- 22.8 POENGTREKK
- | | |
|---|------------------------|
| Mist | 0.2 p |
| Fall | 0.2 p |
| 2 hånds-mottak | 0.2 p |
| Ute av takt | 0.2 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid | 0.1 p pr. sek |
| Ikke tillatt drillmoment (turns / illusion) | 2.0 p pr. startnummer |
| Bevegelse nede på gulvet | 2.0 p pr. startnummer |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p |
| Bekledning | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

23.0 PARADE CORPS

- 23.1 ALDERSINDELING
Aspirant - Juvenile - Junior - Senior. *Se punkt 2.0.*
- 23.2 ANTALL UTØVERE
Minimum 4 utøvere
- 23.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet, i gitt formasjonsmønster.
- 23.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk som er egnet til marsjering, CD. *Se punkt 3.0.*
- 23.5 MUSIKKTID
03:00 - 04:00 minutter i Juvenile, Junior og Senior, 02:00 - 03:00 minutter i Aspirant.
- 23.6 PRODUKSJON
Koreografien settes sammen på en slik måte at den kan benyttes i parade, og består av kontinuerlig fotbevegelse.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Exchanges er tillatt, men det er kun tillatt med max 2 turn. Illusion er ikke tillatt. Det er ikke tillatt å legge fra seg staven på gulvet.

Kontinuerlig fotbevegelse er et krav. Dette defineres som at hele foten må løftes opp fra gulvet, ikke bare hel eller tå. Bevegelse av fot skal skje minimum på hvert andre slag i musikken, og inkluderer marsjering, stepping, tapping, hopp, hinking osv. Ulike marsjeringstyper som half steps, step kicks osv. kan benyttes, så lenge man opprettholder kravet om kontinuerlig fotbevegelse.

Tillatte løsninger:

- På slag - fot settes i gulvet på hvert slag i musikken
- Halvt tempo - fot settes i gulvet på hvert andre slag i musikken
- Dobbelt tempo - fot settes i gulvet to ganger pr. slag i musikken

Troppen, med samtlige utøvere, må begynne med kontinuerlig fotbevegelse innen 10 sekunder etter musikkstart. Knestående er ikke tillatt, med unntak av start-/ sluttposisjon (dvs. det er tillatt *før* kontinuerlig fotbevegelse har startet).

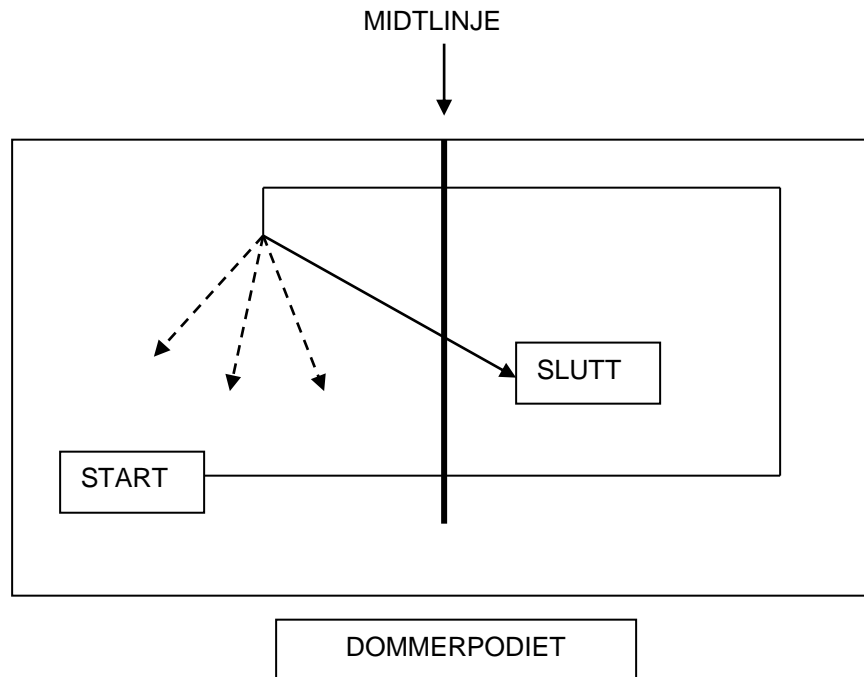
Paradeformasjon:

- Startposisjon: troppen samlet i formasjon lengst frem på konkurransegulvet, til venstre for midtlinjen (sett fra dommerpodiet).
- Troppen beveger seg bortover foran dommerpodiet, krysser midtlinjen for første gang og beveger seg mot første vending
- Troppen beveger seg i formasjon ned mot bakre høyre hjørne (sett fra dommerpodiet) til andre vending.
- Troppen beveger seg videre bortover, krysser midtlinjen for andre gang beveger seg bortover mot bakre venstre hjørne (sett fra dommerpodiet), mot tredje vending.
- Tredje vending, mot front, kan ikke gjennomføres før første rekke i troppen har passert midtlinjen for andre gang
- Så snart en utøver har utført tredje vending, kan denne bevege seg hvor som helst på gulvet
- Så snart hele troppen har passert midtlinjen for andre gang, kan det dannes selvvalgte formasjoner og forflytninger fritt på konkurransearealet (som når en parade ender opp

på et torg, i en park e.l. for oppvisning), for den siste del av koreografien. Denne delen bør ikke overstige 1:30 minutt i lengde.

- Sluttposisjon: samtlige utøvere må passere midtlinjen for tredje gang og avslutte i formasjon til høyre for midtlinjen (sett fra dommerpodiet)

Tegning av paradeformasjon:



23.7 POENGFORDELING

Drillinnhold	20 p
Marsjering og bevegelse	20 p
Utførelse og spesialeffekter	20 p
Produksjon	20 p
Underholdningsverdi	20 p

23.8 POENGTREKK

Mist	0.2 p
Fall	0.2 p
2 hånds-mottak	0.2 p
Ute av takt	0.2 p
Brudd	0.1 p
Linjebrudd	0.1 p
Manglende synkronisering	0.1 p
Over-/ undertid musikk	0.1 p pr. sek
Feil kryssing av midtlinje (sluttposisjon)	2.0 p
Feil utført formasjonsmønster	2.0 p
Ikke tillatt drillmoment (turns/ illusion)	2.0 p
Kneling / bevegelse nede på gulvet	2.0 p
Stopp i kontinuerlig fotbevegelse	2.0 p pr. tropp
Stopp i kontinuerlig fotbevegelse	0.1 p pr. utøver
Mer enn 10 stavmist	2.0 p
Bekledning	2.0 p pr. startnummer
Akrobatiske moment	10.0 p pr. startnummer

24.0 ACCESSORIES CORPS

- 24.1 ALDERSINDELING
Aspirant - Juvenile - Junior - Senior. *Se punkt 2.0.*
- 24.2 ANTALL
Minimum 4 utøvere.
- 24.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet
- 24.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk, CD. *Se punkt 3.0.*
- 24.5 MUSIKKTID
04:00 - 06:00 minutter i Juvenile, Junior og Senior, 02:00 - 04:00 minutter i Aspirant.
- 24.6 PRODUKSJON
I klassen Accessories Corps vises et selvvalgt program koreografert etter selvvalgt musikk. Koreografi og kostyme bør i størst mulig grad uttrykke musikkens stemninger og tema, og vise utøvernes tekniske nivå innen drill og dans, samt uttrykksevne.

Det benyttes drillstav og ulike instrumenter / redskaper (accessories) og effekter. Deltakeren velger selv antall og type instrumenter som benyttes i løpet av programmet, men det skal være minimum 2 typer instrument, i tillegg til drillstav. Hovedfokus er kombinasjoner med drill og dans, mens redskapene skal brukes for å utfylle koreografien og uttrykke tema, historie, stemning e.l. Lysstav kan ikke brukes i konkurranse.

Alle medbrakte instrumenter må benyttes (brukes, holdes eller i det minste berøres) i løpet av musikktiden. Det er ikke tillatt med kulisser / baktepper.

Instrument og effekter som benyttes plasseres på gulvet av utøverne selv, før startposisjon inntas. Utøverne må selv rydde konkurransegulvet for instrument og effekter etter fremføring. Alle utøverne må både starte og slutte med et redskap i hånden. Alle skal også bruke et eller annet redskap til enhver tid, men det er tillatt å være uten i max 10 sekunder idet man skifter til et annet redskap. Ingen av utøverne kan forlate konkurransegulvet under opptredenen.

- 22.7 POENGFORDELING
- | | |
|--------------------------|------|
| Koreografi og produksjon | 20 p |
| Innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Teknisk gjennomføring | 20 p |
| Kunstnerisk uttrykk | 20 p |
- 22.8 POENGTREKK
- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| Mist | 0.2 p |
| Fall | 0.2 p |
| 2 hånds-mottak | 0.2 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p |
| Bekledning | 2.0 p pr. startnummer |
| Brudd på min.krav antall instrument | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |