

Rekruttering

Eksempel på kjøreplan for rekrutterings konsert:

1. "Tøff åpnings låt"
 - Presentasjon av Fløyter/Klarinett/ Sax
2. Korpslåt
 - Kornett/Bariton
3. Korpslåt
 - Trylleshow: to skoleelever spiller en sang på kornett/bariton i løpet av 1 minutt.
4. Korpslåt
 - Trombone/ Trommer
5. Korpslåt /marsj
 - Tar opp to/tre elever som får dirigere korpset, "polsk frijazz" variant dvs. sterkt og svakt, korte og lange noter osv.
6. "Kul avslutnings låt"

Konserten kan også gjøres med færre låter, minimum 4.

Jeg trenger min. 20 min forberedelse men korpset først. Rekkefølgen på det som skjer kan variere.

Oppfølging:

Oppfølgingen på skolen bør være senest en uke etter konserten, der vil alle få mulighet til prøve en klarinett og baryton. De vil også få utdelt påmeldingsskjema på denne oppfølgingsrunden.

Fristen for innlevering av påmeldingsskjema bør være en uke etter oppfølgingsrunden.

Det bør ikke stå instrument ønske på påmeldingslappen, da man får større mulighet for å styre elevenes valg på oppstartseminaret.

Oppstartseminar:

Oppstartseminaret bør være helgen senest 2 uker etter påmeldingsfristen har gått ut slik at de har korpset friskt i minne.

I den tiden, ut i fra påmeldingen, gjør korpset følgende forberedelser:

- Sette opp et besetnings ønske ut i fra korpsets behov. Tenk langsiktig, prøv å få en ballansert besetning hvert kull
- få instruktør ressurser på plass
- sjekke at alle instrumenter er spillbare...

(Oppstartseminaret bør erfaringsmessig være fredag 18:00 – 20:00 og lørdag 10:00 – 14:00 med hentekonsert kl 14:00.)

Fredagen brukes til informasjon til foreldre om hva korps er og hva som eventuelt forventes av dem, mens elevene gjør seg opp en mening om hva de vil spille med veiledning fra instruktører. Det kan ofte være stor sprik fra hva eleven har lyst å spille til hva instruktøren mener er mest hensiktsmessige ut ifra fysiologiske forutsetninger, og hva korpset trenger av besetning.

Dette løses ved å sette opp stasjoner for de enkelte instrumentgrupper, og la elevene vandre mellom disse.

Lørdagen øver hver instrumentgruppe inn 2 enkle sanger til en enkel hentekonsert, og gjør timeavtaler med instruktøren.

De begynner så med vanlig undervisning påfølgende uke

Vennlig hilsen

Erlend Bratlie

e-post: erlend.bratlie@gmail.com

Instrumentfordeling ved aspirantopptak

Eksempel:

Fløyte	2
Klarinett	4
altsax	1
Kornett	3
Valthorn	2
Trombone	2
Bariton	2
Slagverk	2
Sum	18

Ideel besetning, Hovedkorps

	Minimum	stort	Ultimate
Fløyte og Piccolo	1	2	6
Ess Klarinett		1	1
Obo		1	2
1. Klarinett	3	4	6
2. Klarinett	2	3	6
3. Klarinett	2	4	6
Alt- Klarinett			1
Bass Klarinett			1
Alt sax	2	2	2
Tenor sax	1	1	1
Bariton sax		1	1
Fagott		1	2
Horn	4	4	8
1. Kornett	2	3	4
2. Kornett	1	3	4
Trompet		2	4
1. Trombone	1	1	2
2. Trombone	1	1	2
Bass Trombone	1	1	2
Bariton	1	2	3
Eb Tuba	2	1	2
Bb Tuba	1	3	4
Kontrabass			1
Slagverk	2	4	6
Sum	27	45	77