

Korpsprosjekt i skole og SFO

Korpsprosjekter i skole og SFO krever mye ressurser og det er dermed viktig å forvalte et slik prosjekt på best mulig måte slik at det får betydning for fremtiden. Før man setter i gang, er det viktig å ha drøftet og funnet løsninger på spørsmålene under.

Hvilke mål har korpset for prosjektet?

- Faglige
- Andre: Bedre kontakt med skolene, rekruttering (både til korps og kulturskole), synliggjøring, gi flere familier kunnskap om hva korps egentlig er, gi korps økt status, «Alle snakker korps» m.m.

Hvem eier/leder prosjektet?

Hvem betaler?

Hva etter endt prosjektperiode? Legg en plan for overgangen til korps som fritidsaktivitet.

Hvilke instrumenter? Hvilke typer og hvilke merker?

Kan man ha med instrumentet hjem? Forsikring?

Hvilket materiell?

Hvilke metoder?

Hvilke lærekrefter?

Hva passer i forbindelsen med ditt korps og tilhørende skoler?

Hvem får være med?

Hvor lenge og hvor ofte skal man spille i prosjektet? Kort smakebit eller ukentlig hele året?

Uansett hvilke valg dere foretar ovenfor, er det viktig å bygge riktig fra starten.

Fokuser på kvalitet, mestring og spilleglede!

NMF-Trøndelag hadde et prosjekt i forbindelse med Den gratis kulturskoletimen. Det finnes en rapport fra dette der man kan se hvordan noen slike prosjekt gjennomføres.

Utdrag fra Læreplanen Udir.no

(Fornuftig å ha kjennskap til om man skal inngå samarbeid og korpsprosjekt i skolen).

Som et allmenndannende kunstfag skal musikkfaget gi elevene grunnlag for å kunne oppleve, reflektere over, forstå og ta del i musikalske uttrykk. Som et skapende fag skal musikkfaget gi grunnlag for utvikling av kreativitet og skapende evner slik at elevene blir i stand til å skape musikalske uttrykk ut fra egne forutsetninger.

Hovedområdet *musisere* har musikkopplevelse, forstått både som estetisk opplevelse og eksistensiell erfaring, som faglig fokus. Hovedområdet omfatter praktisk arbeid med sang, spill på ulike instrumenter og dans, innenfor ulike musikalske sjangere og uttrykk på alle årstrinn. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer (puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form), trening av musikalsk hukommelse

og forestillingsevne og musikkorientering i praksis. Sentralt i dette hovedområdet står øving, musikalsk kommunikasjon, samspill, samhandling og formidling.

Samarbeid med profesjonelle musikere og kunstnere og samarbeid mellom grunnskole og kulturskole muliggjør møter med kunstuttrykk av høy kvalitet og gir elevene anledning til å være medskapende i arbeids- og formidlingsprosessen. Elevenes musikalske bakgrunn og den musikk- og dansekompetansen elevene tilegner seg utenfor skolen, bør tas i bruk i faget der det er naturlig. Den samlede kompetansen i musikk og dans bidrar til å oppfylle skolens mål om å utvikle skapende, samhandlende og integrerte mennesker som er i stand til å realisere seg selv på måter som kommer individ og samfunn til gode.

Antall musikktimer 1.-7. årstrinn:
285 timer (60-minutters enheter)

Musikk har kompetansemål etter 2., 4., 7. og 10. årstrinn i grunnskolen.

Kompetansemål etter 2. årstrinn

Musisere

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke stemmen variert i ulike styrkegrader og tonehøyder
- imitere rytmer og korte melodier i ulike tempi, takt- og tonearter
- improvisere enkle stemmer og rytmer etter gehør
- delta i leker med et variert repertoar av sanger, rim, regler, sangleker og danser
- delta i framføring med sang, samspill og dans

Komponere

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- sette sammen musikalske grunnelementer som klang, rytme, dynamikk og melodiske motiver til små komposisjoner
- utforske ulike musikalske uttrykk gjennom å improvisere med lyd og bevegelse

Lytte

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- samtale om hva som er særegent for et musikkstykke, og hvilke assosiasjoner det kan gi
- samtale om musikkens klang, melodi, rytme, dynamikk og tempo
- gjenkjenne lyden av og kunne navn på noen instrumenter
- samtale om egen bruk av musikk og egen musikksmak
- gi uttrykk for opplevelser gjennom språk, dramatisering, dans og bevegelse
- lytte til og fortelle om lyder i dagliglivet

Kompetansemål etter 4. årstrinn

Musisere

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- holde en jevn puls i ulike tempi
- imitere og improvisere over enkle rytmer og klanger
- spille enkle ostinater og melodier etter gehør

- beherske et sangrepertoar fra ulike sjangere og synge med fokus på intonasjon
- danse et utvalg norske og internasjonale folkedanser
- framføre sang, spill og dans i samhandling med andre

Komponere

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- eksperimentere med sang, talekor og instrumenter i enkle samspill
- komponere melodier og lydillustrasjoner til tekster og lage egne tekster til musikk
- improvisere dans og bevegelse og samtale om hvordan dans kan illustrere et musikalsk forløp

Lytte

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjenkjenne og beskrive klang, melodi, rytme, dynamikk, tempo og form
- gjenkjenne norsk og samisk folkemusikk og folkemusikk fra andre kulturer
- delta i samtaler om hva som er særegne trekk ved enkelte musikksjangere
- gjenkjenne lyden av og navngi sentrale blåse-, strenge- og slagverkinstrumenter
- gjøre rede for egne musikkopplevelser, om ulik bruk av musikk og ulike funksjoner musikk kan ha

Kompetansemål etter 7. årstrinn

Musisere

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- oppfatte og anvende puls, rytme, form, melodi, klang, dynamikk, tempo og enkel harmonikk i lytting og musisering
- synge unisont og flerstemt i gruppe med vekt på intonasjon, klang og uttrykk
- beherske enkelt melodispill etter gehør og enkle harmoniske og rytmiske akkompagnement
- framføre sanger og viser fra eldre og nyere tid
- beherske noen norske danser og danser fra andre land
- delta i framføring med sang, spill og dans der egenkomponert musikk og dans inngår

Komponere

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- improvisere med stemme og instrumenter med utgangspunkt i enkle rytmiske, melodiske og harmoniske mønstre
- uttrykke egne ideer, tanker og følelser gjennom bevegelser og dans
- lage egne komposisjoner med utgangspunkt i enkle musikalske former og motiver og bruke grafisk notasjon til å lage skisser av komposisjonene
- komponere og gjøre lydopptak ved hjelp av digitale verktøy

Lytte

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjenkjenne musikk fra historiske hovedepoker i kunstmusikken
- diskutere særtrekk ved kunstmusikk, norsk og samisk folkemusikk, folkemusikk fra andre land og rytmisk musikk

- gi uttrykk for opplevelser i møte med verker av sentrale komponister fra kunstmusikken
- gjenkjenne klangen til og benevne de ulike instrumentgruppene
- samtale om hvordan musikk både er et kunstnerisk uttrykk og en kommersiell vare
- gi uttrykk for egne vurderinger om hvordan musikkens bruk og funksjon har endret seg gjennom tidene

Veiledende rammeplan for kvalitetsutvikling i SFO

Innholdet i SFO

Tilrettelagte aktiviteter

Omfanget av, bredden og variasjonen i SFO-tilbudet har betydning for kvaliteten i SFO. SFO-hverdagen skal legge til rette for en rekke aktiviteter, og kan blant annet omfatte lek og sosial læring, fysisk aktivitet og friluftsliv, kulturelle aktiviteter, læringsstøttende aktiviteter og leksehjelp.

Innholdet i SFO bør bidra til barnas utvikling og mestring. Det bør utvises varsomhet ved bruk av aktiviteter som kan virke ekskluderende på grunn av ekstrakostnader for foreldrene, krav om personlig utstyr etc.

Aktivitetstilbudet ved SFO skal tilrettelegges ut fra barns alder og funksjonsnivå.

SFO bør tilstrebe en balanse mellom organiserte, voksenstyrte aktiviteter og fri lek. Det bør tas hensyn til det enkelte barnets behov for forutsigbarhet og deltakelse. De voksne skal bidra til inkludering og tilrettelegging av aktiviteter for barn som ikke finner seg til rette eller som ikke inviteres inn i barnas frie lek.

Innholdet i SFO skal planlegges og organiseres slik at det gis mulighet for barns medvirkning.

Gjennom å legge til rette for å utnytte lokale kultur- og fritidstiltak i SFO-tilbudet, kan SFO bidra til helhet og sammenheng i barnas oppvekstmiljø. Samarbeidet bør være forpliktende for begge parter. Kommunen kan bidra ved å legge føringer om samarbeid i styringen av underliggende virksomheter.

Kulturelle aktiviteter

Kulturelle aktiviteter er positive for utvikling av barns sosiale og kreative ferdigheter. SFO bør legge til rette for et bredt spekter av kulturelle aktiviteter som for eksempel sang og musikk, tegning, maling og kunsthåndverk, dans og teater.

Kommunen bør tilstrebe et samarbeid om kulturelle aktiviteter med lokale aktører som Kulturskolen og musikklinjen på videregående skole der det er aktuelt.